

## پاسخنامه ی تشریحی ادبیات رشته ی ریاضی کنکور ۹۶

### ۱- گزینه ی ۳

زشت : مذموم / عذاب کردن : قهر / زمین زراعتی : ضیاع / زیون گردیده : مخدول  
لغت، ادبیات فارسی ۲، فهرست واژگان، صفحه های ۱۸۲ - ۱۸۶  
توجه : ضیاع، جمع ضیعت، به معنی زمین های زراعتی است که در این سؤال به معنی زمین زراعتی ارائه شده است در حالی که ضیعت به معنی زمین زراعتی است نه ضیاع

### ۲- گزینه ی ۲

از میان هشت واژه ی ارائه شده در صورت سؤال، معنی مقابل سه واژه نادرست ارائه شده و معنی درست آن ها بر این پایه است:  
عتاب : خشم گرفتن، غضب، ملامت / صیانت : نگهداری /  
متصدی : شکارگاه

لغت، ادبیات فارسی ۲، فهرست واژگان، صفحه های ۱۶۶ - ۱۷۱

### ۳- گزینه ی ۵

مبارزه : ناورد / ترك شده : مهجور / میان دریا : لجه / تبهکاری : فجور  
لغت، ادبیات پیش دانشگاهی، فهرست واژگان، صفحه های ۱۴۵ - ۱۴۸

### ۴- گزینه ی ۳

در گزینه ی ۳ غلط املائی وجود ندارد.  
غلط های املائی سایر گزینه ها بر این پایه اند :  
گزینه ی ۱ : سرّه <----- صرّه  
گزینه ی ۲ : حتام <----- حطام  
گزینه ی ۴ : حایل تر <----- هایل تر  
توجه : در صورت سوال، اشتباهاً به جای ( وجود ندارد )،  
( وجود دارد ) نوشته شده است.

املا، ادبیات فارسی ۳، درس های ۶ و ۱۱، صفحه های ۵۴ و ۱۲۱، زبان فارسی ۳، درس ۴، صفحه ی ۳۰

### ۵- گزینه ی ۵

غلط های املائی بر این پایه اند :  
گزینه ی ۱ : جزر اعداد <----- جذر اعداد  
گزینه ی ۲ : محمل و بیهوده <----- مهمل و بیهوده  
گزینه ی ۳ : رسا و ماتم <----- رثا و ماتم  
املا، زبان فارسی ۳، املا ی ترکیبی

### ۶- گزینه ی ۲

زادالعارفین : خواجه عبدالله انصاری / آواها و ایماها : اسلامی ندوشن / از زبان برگ : شفیعی کدکنی / سایه ی عمر : رهی معیری  
تاریخ ادبیات، ادبیات فارسی ۲، درس های ۱، ۱۵، ۱۷ و ۱۹، صفحه های ۱، ۱۰۴، ۱۲۴ و ۱۳۷

### ۷- گزینه ی ۱

گزینه ی ۲ : قابوس نامه، کتابی اخلاقی و تربیتی است که عنصرالمعالی آن را برای تربیت فرزندش نوشته است.  
گزینه ی ۳ : نویسنده ی مرزبان نامه، مرزبان بن رستم است و سعالدین وراوینی، آن را ترجمه کرده است.  
گزینه ی ۴ : سیاست نامه در پنجاه فصل گرد آمده است.  
تاریخ ادبیات، ادبیات فارسی ۲، اعلام، صفحه های ۱۸۷ - ۱۹۴

### ۸- گزینه ی ۳

مقامات حمیدی و گلستان سعدی، شامل قصّه هایی هستند که جنبه های واقعی، تاریخی و اخلاقی آن ها به هم آمیخته است.  
تاریخ ادبیات، پیش دانشگاهی، درس ۳۶، صفحه ی ۱۲۸

## ۹- گزینه ی ۳

گزینه ی ۱ : ایهام : بو ۱- رایحه ۲- امید / کنایه : ( هوا خواه بودن ) و ( به بوی کسی بودن )  
گزینه ۲ : ایهام : شیرین ۱- معشوقه ی فرهاد ۲- خوشمزه / کنایه : لاله دمیدن از خون دیده  
گزینه ی ۴ : قلب : ایهام ۱- دل ۲- مرکز سپاه / کنایه : خیال پختن  
در گزینه ی ۳ ، عنان دل به کسی دادن، کنایه است اما ایهام ندارد.  
آرایه، ادبیات فارسی ۲، درس های ۵ و ۱۲، صفحه های ۴۲ و ۹۳

## ۱۰- گزینه ی ۴

استعاره : زارتر بودن ناله و گوش مال دادن عشق : تشخیص و استعاره  
کنایه : گوش مال دادن : کنایه از تنبیه کردن  
جناس : زیر و زار  
واج آرایی : تکرار صامت ( ز )  
آرایه، ادبیات ۲، درس ۲، صفحه ی ۱۰ و زبان فارسی ۳، درس ۱۴، صفحه ی ۱۰۳

## ۱۱- گزینه ی ۱

اغراق : بیت ج : محو و ناپدید شدن روز و شب در مقابل سیمای روحانی معشوق  
تضاد : بیت د : باقی و فانی  
تشبیه : بیت ب : جام لاله ( اضافه ی تشبیهی ) ، شبنم مانند راح ریحانی، ابر نیسانی مانند ساقی  
ایهام : بیت الف : قانون : ۱- نام کتاب ابن سینا ۲- مقررات / شفا : ۱- نام کتاب ابن سینا ۲- درمان  
آرایه : ادبیات ۳، درس ۲، صفحه ی ۱۵ و زبان فارسی ۳، درس ۱۴، صفحه ی ۱۰۳

## ۱۲- گزینه ی ۱

گزینه ی ۱ : خدای/ تان/ ب/ میر/ ان/ اد/ • : ۷ تکواژ  
گزینه ۲ : سینه/ ام/ مال/ ا/ مال/ - / خشم/ است/ • : ۹ تکواژ  
گزینه ی ۳ : پی/ ا/ پی/ در/ فرو/ مایه/ ی(گی)/ ب/ مان/  
- د : ۱۰ تکواژ  
گزینه ی ۴ : پشت/ واره/ ها/ ی/ گران/ بر/ گرفت/ ه/ ید : ۹ تکواژ  
تکواژ، زبان فارسی ۳، درس ۲، صفحه ۱۵  
توجه : تکواژ شماری فعل کهن ( بمیراناد ) با زبان فارسی معیار مطابقت ندارد.

## ۱۳- گزینه ی ۴

ملاطم می کردند : ماضی استمراری/ مانده ای : ماضی نقلی/ می گذرانی : مضارع اخباری/ ترک گویی : مضارع التزامی  
زمان فعل، زبان فارسی، درس ۷، صفحه ی ۴۶

## ۱۴- گزینه ی ۳

نقش های تبعی : ۱- خسته و بی تاب ( معطوف ) ۲- دمساز باش دمساز ( تکرار )  
نقش های تبعی، زبان فارسی ۳، درس ۱۳، صفحه ی ۹۶

## ۱۵- گزینه ی ۴

( گزینه ی ۴ : گلوگیر خاص و عام، هسته : گلوگیر ( واژه ی مرکب  
ساختمان واژه، زبان فارسی ۳، درس ۱۷، صفحه ی ۱۲۱

## ۱۶- گزینه ی ۱

گزینه ی ۱ کژتابی دارد : ۱- منتقد، پنج غلط را به درستی ( دقیق و به جا) گرفته بود. ۲- منتقد، پنج غلط گرفته بود که هیچ کدام غلط نبودند و  
همه درست بودند

ویرایش، زبان فارسی ۳، درس ۳، صفحه ی ۲۱

## ۱۷- گزینه ی ۲

مضمون مشترك بیت صورت سؤال و گزینه ی ۲ : وفاداری عاشق به معشوق و زنده شدن در روز رستاخیز به امید دیدار معشوق  
مفهوم، ادبیات فارسی ۲، درس ۱۲، صفحه ی ۹۱

## ۱۸- گزینه ی ۴

دو بیت الف و ب، تقابل ( تضاد ) معنایی دارند. در بیت الف، شاعر سزای بی بری و بی ثمری را نیستی و نابودی می داند اما در بیت ب، عکس این موضوع بیان شده و برگ و بار و ثمر داشتن را عامل نابودی دانسته است  
مفهوم، ادبیات ۲، درس ۱۹، صفحه ی ۱۳۸

## ۱۹- گزینه ی ۲

مفهوم بیت سؤال به آرامش و آسایش پس از دفع شمن اشاره دارد که از گزینه ی ۲ نیز همین مفهوم دریافت می شود  
مفهوم، ادبیات ۲، درس ۱۶، صفحه ی ۱۰۹

## ۲۰- گزینه ی ۳

مفهوم مشترك دو بیت، از اوج عزّت به خواری و ذلّت افتادن و دچار غم و محنت شدن است

## ۲۱- گزینه ی ۲

در هر دو بیت به این مفهوم اشاره شده است که گدای عالم عشق به پادشاهی و سلطنت جهان بی اعتناست و به جهان و آنچه در آن است توجه نمی کند.

مفهوم، ادبیات فارسی ۳، درس ۲۰، صفحه ی ۱۵۳

## ۲۲- گزینه ی ۳

مفهوم بیت سؤال، تکیه داشتن به عادات نیک و پسندیده ی خود انسان اشاره شده و تکیه کردن به اصل و نسب نفی شده است اما در گزینه ی ۳ به نیکی کردن به دیگران و جاودانه نگهداشتن نام نیک تأکید شده است

مفهوم، زبان فارسی ۲، درس ۱۱، صفحه ی ۸۶

## ۲۳- گزینه ی ۱

در گزینه ی ۱، پرورش یافتن زال به وسیله ی سیمرغ، بیانگر زمینه ی خرق عادت است اما در گزینه های ۲، ۳ و ۴ به زمینه ی ملی حماسه اشاره شده است

مفهوم، پیش دانشگاهی، درس ۳، صفحه ی ۱۰

## ۲۴- گزینه ی ۴

فضیلت سخن گفتن : مصراع اول : شور دریای سخن  
فضیلت سکوت : مصراع دوم : لب خاموش داشتن به مانند قفل گنجینه ی معنی

مفهوم، پیش دانشگاهی، درس ۱۵، صفحه ی ۶۶

## ۲۵- گزینه ی ۲

مفهوم گزینه های ۱، ۲ و ۴، بیانگر زیبایی ها و دل انگیزی های بهار است اما در گزینه ی ۲، صبر و شکیبایی عامل گره گشایی و حلّ مشکلات بیان شده است

مفهوم، پیش دانشگاهی، درس ۵، صفحه ی ۳۰